

The background is a dark navy blue. It features several light blue wireframe geometric shapes: a cube in the upper left, a cylinder in the upper right, a cylinder in the lower left, and a cube in the lower right. Thin, light blue lines connect these shapes to each other and to two white rectangular text boxes. The top box is positioned above the main title, and the bottom box is positioned below it. The main title itself is rendered in large, bold, white Hebrew characters. In the center of the title, there are three small white circles arranged in a triangular pattern.

תכנית רזידנס לבמאים ובמאיות

נקודת קצה

הנחיה. חקירה. יצירה

נקודת קצה

ניהול אמנותי: אבי גיבסון בר-אל, ניצן כהן

מנהל אמנותי תיאטרון נוצר: ערן בוהם

מנכ"לית תיאטרון נוצר: שליה בן עמי

מנכ"לית קבוצת תיאטרון סמרטוט: עפרה פינקר

יוצרים מנחי התוכנית: רננה רז, לילך דקל אבנרי, סהר עזימי,
אייל ויזר, גיא בירן, מאיה ערד יסעור, כפיר אזולאי

ניהול טכני וויזור: ערן לביא

תמיכה טכנית: ברי טווינסטרא

ניהול הפקה תוכנית הרזידנס: רינת מוסקונה

ניהול הפקה פסטיבל: אביה אוחיון

צילום: אורי רובינשטיין

יח"צ: רחל וילנר - אימפקט

עיצוב גרפי: איתמר מקובר

בתמיכת:

מנהל תרבות - מדור תיאטרון, עיריית בת-ים, עיריית ת"א, מפעל הפיס

תודות:

תודה מיוחדת לדלית מילשטיין,

דניאל כהן לוי (ייעוץ אמנותי), עמית זרקא, יובל קורן, נעם ברמט,
אלעד אורן, עידן גילת, מיכל לאור ותלמידי פרויקט "שוליותנות" בת-ים.

נקודת קצה

אנחנו חיים במציאות מדממת, בסבך קונפליקטים שמקיפים ולוכדים אותנו. אנחנו מחפשים מקום לא רק לשרוד ולנשום אלא גם להשפיע, להיות חלק משינוי שמקדם חשיבה ותפיסה חדשות שיעצבו מציאות הומנית יותר, פתוחה וצודקת יותר, אחת כזו שיכולה להכיל מורכבויות וסתירות בלי להצטמצם או להתפוצץ.

המרחב בו הרעיונות האלה יכולים להתממש נמצא בתיאטרון: ריבוי קולות, בדיקה של תפיסות אסתטיות ואתיות חדשות, הצצה לתוך מסתרי הנפש שלנו, שיקוף ופענוח של המציאות סביבנו, כל אלה ועוד, הופכים ליקומים חדשים ומעוררי ההשראה שנבראים על ידי במאים. יות תיאטרון.

בדרך לשם הבמאים. יות נדרשים לדמיין, לחלום, לפענח, לחקור, לנתח, להדריך, לסחוף, לתזמן, להחליט, להחזיק את החלום ואז להוריד אותו לקרקע ולחבר בין כל הנקודות, להפוך את הכל לאחד שלם, שמספר משהו, שמותיר חותם של חוויה, שנוגע, שמשפיע.

יזמנו קבוצות התיאטרון "נוצר" ו"סמרטוט" את "נקודת קצה", תכנית ייחודית לליווי, פיתוח ויצירה לבמאים ובמאיות, שנולדה מתוך הכרה והבנה שיש צורך עמוק בהקניית כלים למלאכה המתגרת הזו שנקראת – בימוי.

פרסמנו קול קורא וקיבלנו ארבעה במאים ובמאיות שלמדו והעלו לפחות הצגה אחת על במה, לשהייה ממושכת בתוכנית עשירה של לימוד, חקירה, פיתוח ויצירה עם המורים-במאים המובילים בארץ בתחום היצירה העכשווית.

במקביל ללימודים העיוניים, משתתפי ומשתתפות התכנית עבדו על פרויקטים אישיים בליווי אישי של המנחות. ים זו הזדמנות להודות להם המופלאים, על שנתנו בהמון אהבה והשקעה מהידע והמקצועיות שלהם. לילך דקל אבנרי, אייל וייזר, גיא בירן, כפיר אזולאי, רננה רז, סהר עזימי ומאיה ערד יסעור, תודה על השנה הראשונה והחשובה הזו.

עכשיו אנחנו נאים להציג בפניכם את המחזור הראשון של "נקודת קצה" - מעין אבן, גל צ'פסקי, רועי יוסף ורוני טוביאס גדעון, ארבעה קולות חדשים ומרתקים שמביאים את השפה הייחודית שלהם לבמה.

יש לנו עוד תכניות גדולות להמשך, בינתיים אלה היסודות שאנחנו מניחים למבנה חדש שיחשוף ויעשיר עוד הרבה יוצרים ויוצרות בתחום ויהווה נקודת קצה למלאכת הבימוי.

אבי גיבסון בר-אל וניצן כהן

מנהלים אמנותיים.



רועי יוסף

יוצר עצמאי, פועל בהשראת מרחב ומאמין בשוליות.

בוגר המסלול ללימודי בימוי תיאטרון בבית הספר לאמנויות
הבמה של סמינר הקיבוצים.
סטודנט בתוכנית ללימודי פרשנות ותרבות באוניברסיטת בר אילן.
מורה בבית ספר יסודי.

כתב וביים את "בוקר טוב קיפוד" - דרמה דוקומנטרית פיוטית
(פסטיבל תמונע 2019). ההצגה מוצגת בתיאטרון תמונע.



פרט לך, לא אירע דבר

חקירה בימתית פוסט-דוקומנטרית*

מאת רועי יוסף ונעה נשיא

עיצוב סאונד: בועז ברקת

ייעוץ תאורה: ג'ודי קופרמן

ליווי אמנותי: ניצן כהן ואבי גיבסון בר-אל

עוזר במאי: נמרוד עציון

בימוי: רועי יוסף

יוצרת שותפה: נעה נשיא

שחקן: אסף שורק

עיצוב: נעה נשיא ורועי יוסף

בתאריך 05 בפברואר 2021 בשעה 08:00 חלמתי שאני בעזה.
בחלום חיפשתי את הבית שבו קרה האירוע, אבל לא הצלחתי למצוא.

בתאריך 15 באוגוסט 2015 תיק החקירה נסגר.
ארבע שנים לאחר מכן פגשתי במקרה את החייל היורה בבית הקפה "נחמה וחצי" בתל אביב.

אחרי שבע שנים, אני חוזר למקום שלא הייתי בו, מנסה לספר רגע אבוד ופותר את תיק
החקירה.

*פוסט-דוקומנטרי - עקב אי יכולת להציג את חומרי התעודה המקוריים, המופע מורכב ממסמכים
תיעודיים חלופיים.



רוני טוביאש גדעון

בימוי ויצירה: פינטה - יצירת דוקו-פיקציה. בכורה בפסטיבל עכו (2020). גופה - מופע פרפורמנס. בכורה בפסטיבל עכו בבמה קצרה (2019). פיתוח במתחם האמנים פקטורי (2018). כמעט מוחאן - פרויקט ליוצרים צעירים. שיתוף פעולה בין הברנז'ה הירושלמית ותיאטרון החאן (2018-2019) חתולה על גג פח לוחט (סצינה) - מאת טנסי וויליאמס, פרויקט לבמאים צעירים, גודמן בית ספר למשחק (2018) בית ברנרדה אלבה - מאת פדריקו גרסיה לורקה, החוג לאומנות התיאטרון, אוניברסיטת תל-אביב (2017) החווה - מאת פרנץ קסוור קרץ, החוג לאומנות התיאטרון, אוניברסיטת תל-אביב (2017) תיאטרון בית: רדוף - מאת קבוצת התיאטרון של יוקוהמה, תיאטרון יוקוהמה יפן (2013).

השכלה: M.F.A בבימוי תיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. (2018) Special Honors Theatre B.A. בתיאטרון אנסמבל. אוניברסיטת יורק, טורונטו קנדה, (2010) הצטיינות Cum Laude.

מלגות ופרסים: מלגת קרן שוטלנדר לתארים מתקדמים. אוניברסיטת תל-אביב (2016). פרס הצטיינות המילניום (Millennium Excellence Award) : להצטיינות והנהגה באקדמיה. ארגון מלגות מילניום של ממשלת קנדה (2008).



ידועה

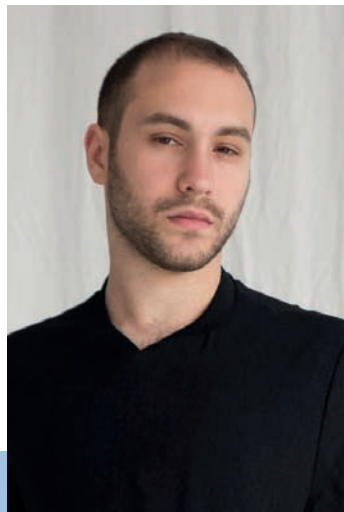
שחקניות יוצרות: מאיה תומאס, מור איילה
אנגל, מיכאלה אלקין
ליווי אמנותי : אבי גיבסון בר-אל, ניצן כהן,
אייל וייזר

במאית ויוצרת: רוני טוביאס גדעון
מעצבת ויוצרת: אני אטדני
מעצב תאורה: נדב ברנע
מוסיקה: כנען לבקוביץ

יפהפיה צעירה ואלמונית טובעת בנהר הסך. גופתה נמשת מהמים ומוצגת לראווה לציבור הרחב בכדי שקרוביה יזהו אותה – אך איש לא מכיר את פניה העדינות ואת חיוכה השליו. הפתולוג מבקש להנציח את היופי שנגלה אליו ויוצק מסכת מוות בצלמה ובדמותה. הפריזאים נדהמים ממסכת המוות מרהיבת העין, המסכה מתפשטת במהירות ברחבי פריז והיפהפיה המתה חסרת השם הופכת בעל כורחה לכוכבת. משוררים מחברים עליה שירים, ציירים מקדישים לה ציורים, גברים מתאהבים בה, נשים מקנאות בה. שנים רבות לאחר מכן, נוצרת אני – בובת החייאה אשר ירשה את תווי פניה ממסכת המוות של היפהפייה.

בעזרת שפתיה של אנני, רבבות על גבי רבבות לומדים איך להציל ממוות.

היצירה "ידועה" בוחנת את סיפורה האמיתי ואת מותה הטרגי של הנערה המנושקת ביותר משחר ההיסטוריה.



מעין אבן

בוגר המסלול ללימודי בימוי תיאטרון בסמינר הקיבוצים ומגמת תיאטרון בתיכון תלמה ילין.

זוכה פרס קיפוד הזהב על אופרת הפופ "הנסיכה אבנר" אשר כתב וביים ורצה בימים אלו. עוד מעבודותיו: "החדירה", נכתב במסגרת חממת הביכורים של תיאטרון הבית 2016-2017; המונודרמה המוזיקלית "איך להיות מאושרים ב-10 שלבים", כתיבה ובימוי, עלתה במסגרת פסטיבל מרכז הבמה 2017 ועלתה שנית בפסטיבל תיאטרונטו 2018 וזכתה בצל"ש; "בסדר גמור – טרגדיה", כתיבה ובימוי, עבודת גמר ללימודי בימוי סמינר הקיבוצים; "פנימה", כתיבה ובימוי, במסגרת מופע "הבלחות" בפסטיבל תמונע 2019; המחזמר "הסוף", כתיבה ובימוי, מופע הרץ בימים אלו.

שירים וסיפורים פרי עטו פורסמו בבתים שונות: מדור תרבות וספרות של "הארץ", כתב העת "הו!", מוסף "24 שעות" של עיתון "ידיעות אחרונות" ועוד. בשנת 2015 הוציא לאור עצמאית את הספר: "למה אני לא מתאבד", אשר הושק באירוע רב-תחומי שכלל תערוכה, הופעות מוזיקה, קריאת שירה ומופעי פרפורמנס.



אהבה

על פי "אהבתה של פדרה" מאת שרה קיין

משתתפים: שם הלוי, אפרת ארנון, נעמה מנור, רביע חורי

תרגום, עיבוד ובימוי: מעין אבן	ליווי אמנותי: אבי גיבסון בר-אל
עיצוב חלל: זוהר שואף	זמרת: רוני בר-הדס
עיצוב תלבושות: רעות שייבה	איור: שני רועה
עיצוב תאורה: נדב ברנע	

סיפור על אישה רעבה מדי ועל איש שבע מדי.

שלל טרגדיות מפוארות נכתבו על האהבה האסורה של פדרה. המיתוס היווני מספר על המלכה פדרה שאהבה בכל מאודה את הבן החורג שלה, היפוליטוס. שרה קיין אימצה את המיתוס, חיללה את קדושתו, קילפה ממנו את ההוד והשגב, וחשפה בכוחו את הניווט האנושי — ניוון רגשי, גופני, משפחתי, שלטוני, רוחני.

במיתוס החדש של המחזאית סבוכת הנפש נרקם עולם חף מאהבה ושופע ריקנות, עולם שבו כל ניסיון למגע מתעוות לאלימות, עולם שאי אפשר לראות בו אף אחד מלבדך. ההצגה מחפשת תיקון למחזה המייאש של קיין ומבקשת לקלף עוד קליפה ולחדור אל הלב הפנימי שמתחבא מבעד לאכזריות ולחשכה, אל הלב שפועם בגרוב של חמלה ושל חסד.



גל צ'פסקי

בוגרת המסלול ללימודי בימוי תיאטרון בסמינר הקיבוצים ומגמת תיאטרון בתיכון עירוני א' לאמנויות.

מחזאית ההצגה "יותר מזה אנחנו לא"-מופע תיאטרלי נירוטי, שרצה בימים אלו בתיאטרון המשולש, צוותא. עוד מעבודותיה: "שקיעה כחולה" כתיבה ובימוי, עלתה במסגרת מופע "הבלחות" בפסטיבל תמונע 2019; "אני זה מספיק" כתיבה בימוי ומשחק, עלתה כעבודת גמר בלימודי הבימוי סמינר הקיבוצים 2018, "הזמרת היא קרחת- הצגה כמעט מוסיקלית" עיבוד ובימוי, עלתה ביהודה וישראל, במה ובית לנוער בתל אביב 2010.

בילדותה שיחקה בהצגות תיאטרון ובקולנוע, ביניהן "מקווה" בתיאטרון בית ליסין, "מניין נשים" בתיאטרון הבימה, ובסרט הקולנוע "שלוש אמהות" סרטו של ערן ריקליס.

ספר שירה הראשון עתיד להתפרסם בהוצאת קטרזיס, בעריכתו של יואב סרוסי גלבע.



דמות בשעת זמן

סיפור בימתי על ירח ושאלות

משתתפים: כרמל בין, ערן בן צבי, עדי דרורי, איסאק צ'וקרון, רויטל תמיר

שפה ודיבור: בהט קלצ'י	כתיבה ובימוי: גל צ'פסקי
ייעוץ מוסיקלי: בועז ברקת	עיצוב חלל ותלבושות: רעות שייבה
ליווי אמנותי: אבי גיבסון בר-אל	עיצוב תאורה: נדב ברנע
עוזרת במאי: רחל בן דוד	ייעוץ תנועה: ערן לביא

*תודה מיוחדת ללילך דקל אבנרי

משימות למחר:

07:00. לקום. לצחצח שיניים. לשתות קפה. להתלבש. לצאת מהבית. לרכב על האופניים לרכבת.
 07:33. לעלות על הרכבת הנכונה שתיקח אותי לעבודה.
 07:34. לאבד את עצמי, את הדרך שלי ואת משמעות הקיום.
 07:35. להתמודד.

*חשוב לא לשכוח: מי אני, שמתים בסוף ולעבור בסופר לקנות 3 פסטות ב10 לפני שיגמר לי המבצע.

יום שהוא גם לילה וגם חיים שלמים ביומנה של דמות שהיא גם אישה וגם ילדה.

*ההצגה לא תעלה בתאריכי הפסטיבל

תכנית הפסטיבל:

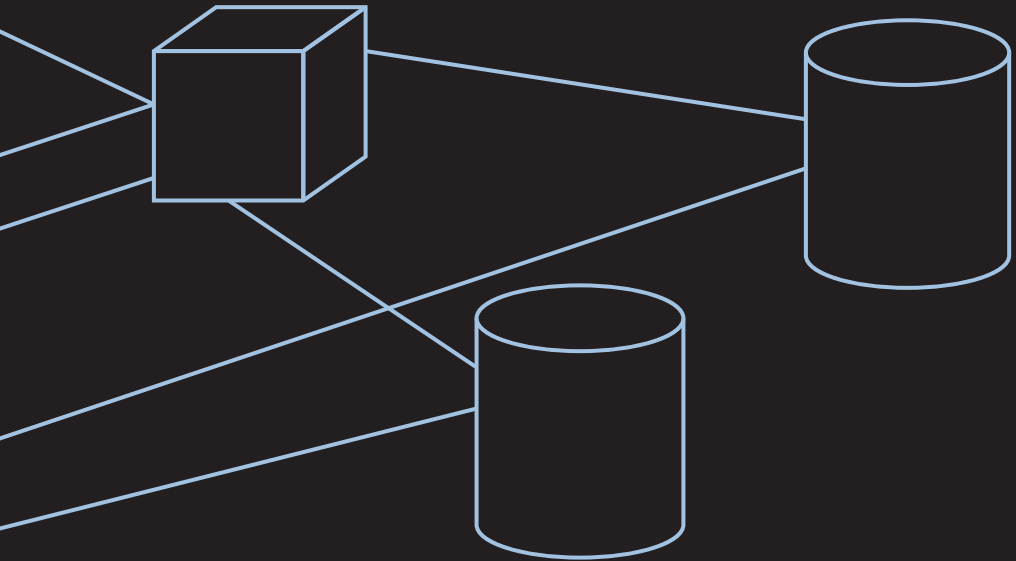
אהבה:

חמישי, 29 ביולי, 20:00
חמישי, 29 ביולי, 21:30
שישי, 30 ביולי, 12:00
מוצ"ש, 31 ביולי, 20:00
מוצ"ש, 31 ביולי, 21:30

ידועה:

חמישי, 15 ביולי, 21:00
שישי, 16 ביולי, 12:00
מוצ"ש, 17 ביולי, 20:30
פרט לכך, לא אירע דבר:

חמישי, 22 ביולי, 21:00
שישי, 23 ביולי, 12:00
מוצ"ש, 24 ביולי, 20:30



כל ההצגות תתקיימנה בתיאטרון נוצר
יצחק נפחא 2, בת-ים (בוויז - תיאטרון נוצר / כלים)

לפרטים ולרכישת כרטיסים: 03-6350772
תיאטרון נוצר - www.notzar.co.il